



**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Зензелинская средняя общеобразовательная школа»
Центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»**

Рассмотрена на заседании МО педагогов Центра «Точка роста» от <u>18</u> <u>августа</u> 2025г. Протокол №1	Принята на заседании Педагогического совета от <u>18</u> <u>августа</u> 2025 г. Протокол №1	«Утверждаю» Директор МКОУ «Зензелинская СОШ» <u>Мордасова О.Г/</u> Приказ № <u>11-0</u> от « <u>10</u> » <u>августа</u> 2025 г.
--	--	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Студия мультипликации»

Уровень программы: базовый

Направленность программы: техническая

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы – 1 г

Программу составила:

Педагог дополнительного образования

Сатканова Азалия Муртазаевна

Зензели 2025г.

Пояснительная записка

Мультипликация как вид детского творчества существует уже, по крайней мере, два десятка лет - как в нашей стране, так и во многих странах мира. Проводимые на различных уровнях смотры, конкурсы, фестивали поэтому, увлекательному виду деятельности вызывают большой интерес детей и взрослых. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями рук ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения». Все дети любят смотреть мультики. Мультфильмы помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. Сделать мультик самому – это невероятно интересно! Именно для детей, желающих делать мультики, разработана данная программа в рамках технической направленности.

Программа «Студия мультипликации» составлена с учётом интересов, возрастных особенностей детей и учебно-материальной базы учреждения.

Направленность программы: техническая.

Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности с учетом их возможностей. Программа ориентирована на изучение основных графических и мультимедийных

компьютерных программ в рамках их широкого использования, а также специальных профессиональных возможностей. При этом главное внимание уделяется не масштабу или объему информационного блока, а способам его освоения, развитию познавательного и творческого потенциала ребенка.

Актуальность программы предполагает:

- раскрытие индивидуальных способностей учащегося, развитие определенных способностей для адаптации в окружающем мире;
- расширение кругозора учащихся, повышение эмоциональной культуры, культуры мышления.

Актуальность программы также обусловлена ее технической значимостью. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Получение базовых знаний и навыков в области создания мультипликации научит планировать процесс съемки, креативно мыслить, работать в коллективе. Дополнительная образовательная программа студии мультипликации стала результатом педагогического поиска эффективной формы детского творческого коллектива и организации его жизнедеятельности через широкую палитру видов творческой деятельности.

Новизна программы заключается в том, что в отличие от обучения детской анимации, в программе используются принципы арт-терапии, предполагающие проявление спонтанности и активности ребенка, свободное самовыражение чувств и мыслей ребенка, а также использование различных техник прикладного творчества. В программе реализуются принципы активно-неадаптивной концепции развития творческой активности личности, используется диагностический инструментарий, позволяющий выявлять как творческий потенциал, так и способность к самореализации ребенка в начале в конце прохождения курса, а также программа

предусматривает создание портфолио ребенка, позволяющее ему осознать и утвердить себя как творческую личность.

Контингент детей

Эта программа разработана для детей 7-12 лет. Охвачены программой 1-4 класс (начальная школа). Именно такой возраст особенно благоприятен для начала серьезной и постоянной работы по введению ребенка в мир самостоятельного творчества: к этому времени за плечами ребенка уже немалый путь психического развития, он уже «накопил» многое, что может стать предпосылками художественно-эстетических творческих способностей.

Цель:

За счет активизации внутренних ресурсов ребенка в процессе художественно-творческого развития, гармонизировать личность ребенка, социализировать и реабилитировать воспитанника в общество и воспитать творческое, созидательное отношение к миру.

Задачи

Образовательные:

- способствовать формированию общих представлений о мультипликации и анимационном творчестве;
- обучать организовывать своё рабочее место, планировать последовательность работы над созданием мультфильма;
- обучать всем этапам создания мультфильма – (придумывание истории, сюжета, сценария; составление раскадровки – разделение анимации на эпизоды; изготовление фонов и персонажей, бутафории, необходимой по сценарию; съёмочная часть и озвучивание.);
- знакомить с разными видами искусства – изобразительной деятельностью в различных её формах (живопись, графика, фотография, скульптура), литературным творчеством, музыкой, азбукой актерского мастерства и звука;

- обучать правилам составления рассказа, используя все этапы развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог)
- обучать различным техникам декоративно-прикладного творчества - (бумагопластика, квиллинг, оригами, папье-маше, торцевание, живопись, витраж, аппликации из бумаги и пластилина, силуэтное вырезание, коллаж, лепка и др.);
- способствовать формированию способности создания композиции кадра;
- обучать способам конструктивного взаимодействия;
- способствовать освоению новых информационных технологий, программ, необходимых для создания мультипликационного фильма;
- способствовать формированию устойчивого интереса к самостоятельному анимационному творчеству.

Развивающие:

- способствовать формированию пространственного восприятия;
- способствовать развитию мелкой моторики, координации движений, стереогнозиса, соматогнозиса;
- способствовать развитию познавательных функций - восприятия (зрительное, тактильное, слуховое), мышления, речи, памяти, внимания;
- способствовать развитию эмоциональной сферы, умению осознавать и адекватно выражать эмоции;
- способствовать развитию творческого потенциала личности, креативных способностей, воображения, творческой активности;
- способствовать развитию коммуникативных качеств.

Воспитательные задачи:

- способствовать созданию в группе отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроя, атмосферы раскрепощенности;
- воспитывать морально-волевые качества личности: самостоятельность, инициативность, дисциплинированность;

- воспитывать в детях уверенность в себе, своих силах и возможностях;
- помогать преодолевать нерешительность и страх проявлять себя;
- воспитывать интерес как к мультипликации в целом, так и ко всем видам искусства в отдельности;
- повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью;
- побуждать ребенка к проявлению собственной творческой активности, реализации своих идей;

Режим проведения работы:

Программа состоит из 102 занятий, которые проходят 3 раза в неделю. Академический час установлен нормативными документами, его продолжительность зависит от возраста ребенка, согласно [СанПиН №242 от 2010 г.:](#)

При отборе содержания используются структурно-системный принцип, при котором изучаемый материал выстраивается с постепенным усложнением. Однако в процессе усвоения материала детьми, педагог может варьировать порядок планирования тем в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями восприятия детьми содержания программы.

Формы работы:

- индивидуальные занятия;
- подгрупповые занятия;
- групповые занятия;
- занятия «в паре»

Вся работа строится с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья каждого ребенка.

Виды занятий :

- Азбука мультипликации. На таких занятиях знакомятся с основными понятиями и терминами мультипликации, просматриваются и обсуждаются мультипликационные фильмы различных жанров, видов, выполненные в различных техниках; знакомятся с основными выразительными приёмами мультфильма, планами (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь); узнают о том, кто изобрел мультипликацию, приобщаются к опыту известных мультипликаторов.

- Литературно-творческие занятия. Здесь приобретается способность выразить желаемое языком кино – это прослушивание сказок, просмотр мультфильмов, сочинение историй, стихов, сценариев, знакомство с основными законами стихосложения, и правилами составления рассказа, составление раскадровки;

- Занятия по изобразительной деятельности – это создание набросков, поиски образов героев, изготовление фонов и бутафории, необходимой по сценарию, в различных техниках декоративно-прикладного творчества - (бумагопластика, квиллинг, оригами, папье-маше, торцевание, живопись, витраж, аппликации из бумаги и пластилина, силуэтное вырезание, коллаж, лепка и др.);

- Анимация. На анимационных занятиях дети знакомятся с основными приёмами анимации, осуществляют оживление персонажей, снимают этюды в различных техниках (рисованная техника, перекладка, пластилиновая анимация, песочная анимация, stopmotion и пр.), а так же просматривают и обсуждают проделанное.

- Азбука актёрского мастерства и звука. Такие занятия предполагают не только непосредственно, само озвучивание созданного мультфильма, но и знакомство с природой и разновидностью звуков (музыка, речь, голоса животных, шумовые и звуковые эффекты, паузы), а также упражнения по сценической речи, правильной артикуляции, выразительному чтению, этюды на одушевление и перевоплощение, изучение эмоций, чувств, мимики, жестов, особенностей движения.

- Диагностические занятия. Диагностические занятия необходимы для того, что бы отследить динамику развития и состояния детей в процессе прохождения

данной программы. В качестве диагностики используется метод наблюдения, а также такие методики, как «Незаконченный рисунок» Э. П. Торренса и «Альбом с замаскированными картинками» С.В. Максимовой.

- Работа по созданию портфолио

Основные принципы реализации программы:

- Принцип сотрудничества или свобода участия. Создание мультфильмов – увлекательный и интересный процесс, однако дети с какими-либо проблемами не всегда идут на сотрудничество и со взрослыми и со сверстниками, поэтому, если ребенок не хочет участвовать, не стоит настаивать. Ему можно предложить просто присутствовать и присоединиться, когда он этого захочет.
- Принципы доверия, поддержки и принятия позволяет ребенку повысить свою самооценку, активность, даёт возможность действовать ему в соответствии с собственными интересами и возможностями и развить способность к самопознанию.
- Принцип безоценочного приятия всего того, что сотворил ребенок в процессе.
- Соблюдение дидактических правил «от простого к сложному», «от освоенного к неосвоенному» и «от известного к неизвестному», задающих параметры отбора и планирования программного материала, освоения его детьми в единстве с формированием основ самостоятельной деятельности.

В программе используются принципы развития творческой активности:

1. *Принцип открывающейся перспективы* выражается в том, что создается такая ситуация, в которой не дается четкая инструкция, что надо делать, но открываются возможности для самостоятельного открытия новых знаний, способов деятельности, собственных возможностей.

2. *Принцип баланса спонтанной и целенаправленной активности* – ориентации на процесс и результат. Важно, чтобы ребенку было предоставлено время и место для спонтанной активности, где нет определенных требований, оценок,

принимается все, что он делает. Для этого занятие должно состоять из двух частей – неструктурированная (взрослый следует за активностью ребенка), структурированная (взрослый дает задания, направляет активность ребенка). Этот принцип также следует учитывать при организации проектной и исследовательской деятельности. При этом вседозволенность и неограниченная свобода во всем – это другая крайность. Чтобы активизировать спонтанную активность детей, необходимо создать творческую обстановку, исключить оценочные суждения, сравнения с другими, принимать все, что придумывает ребенок, а впоследствии помочь выбрать из потока идей те, которые можно реализовать в продуктивном творчестве.

2. Принцип построения обучения на основе детских инициатив и интересов.

Умению выполнять задачу можно научить традиционными средствами – запоминаем, тренировкой. Способности порождать собственные идеи, целеполаганию научить нельзя, можно только создать для этого условия – принятия, поддержки, вдохновения, раскрепощенности. Основной механизм развития творческой активности – заметить, поддержать, помочь довести до творческого продукта, создать ситуацию успеха, адекватно отразить, помочь осознать себя в качестве субъекта творчества. От спонтанной активности ребенка – через обучение – к творческому продукту. Обучение не навязывается ребенку сверху, а строится, исходя из интересов ребенка.

3. Принцип проблемности состоит в том, что ребенку даются не готовые знания, а организуют такие условия, в которых он сам добывает эти знания, создается ситуация неопределенности, конфликта, противоречия. Этот принцип реализуется в исследовательской и проектной деятельности, а также при оценивании – не просто «не правильно», а «проверь, исследуй, обоснуй свою позицию».

4. Предоставление выбора, самостоятельности. Когда ребенок сам выбирает игры, трудность, вид задачи, способ решения, материалы, которые он будет

использовать и т.д. в нем включается субъектная позиция, ответственность, что также стимулирует собственную активность.

5. *Индивидуальный подход* – то, что может быть хорошо одному ребенку, для другого – плохо, самому ребенку трудно понять, чем он отличается от других. Задача взрослого – помочь осознать свою индивидуальность, особенности, потребности и интересы.

6. *Вариативность позиций взаимодействия с ребенком.* Наряду с традиционными формами общения на уровне контролирующего или опекающего Родителя, необходимо построение взаимодействия «на равных»: «Взрослый-Взрослый», «Ребенок-Ребенок».

Методы работы:

- наглядный (с использованием показа мультипликационных фильмов, наглядных пособий, зрительных ориентиров)- **наглядный материал должен быть контрастным, крупным;**
- словесный (объяснение, беседа, описание, рассказ, вопросы, ответы);
- практический (практическое выполнение заданий);
- игровые методы;
- проектный метод;
- работа с портфолио.

Диагностический инструментарий:

1. Методика «Незаконченный рисунок» Э. П. Торренса, направленная на выявление уровня творческого мышления детей.

2. Методика «Альбом с замаскированными картинками» С.В. Максимова, состоящая из двух частей:

- I часть направлена на выявление неадаптивной творческой активности (т.е. степени развития творческого потенциала)

- II часть направлена на выявление адаптивной творческой активности (т.е. на умение реализовывать творческий потенциал)

Ожидаемые результаты

После завершения курса по программе ребенок будет иметь представление:

- о правилах поведения и технике безопасности на занятиях;
- об организации своего рабочего места;
- о мультипликации и анимационном творчестве;
- об этапах создания мультфильма;
- о разных видах искусства;
- о правилах составления рассказа и этапах развития сюжета;
- о различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- о создания композиции кадра;
- о способах конструктивного взаимодействия;
- о новых технологиях, необходимых для создания мультипликационного фильма;

Критерии оценки эффективности данной программы

№	Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Наличие общего представления о мультипликации и анимационном творчестве.			
2	Способность ребенка к планированию последовательной работы в создании мультфильма.	Не может построить последовательность работы		Логично выстраивает последовательность сюжета

3	Усвоение I этапа создания мультфильма - придумывание истории, сценария, сюжета по всем правилам составления рассказа, включая основные этапы развития сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог.			
4	Усвоение II этапа создания мультфильма - составление раскадровки (способность разделения будущей анимации на эпизоды).			
5	Усвоение III этапа создания мультфильма - изготовление фонов и персонажей, необходимых по сценарию и согласно раскадровке, в различных техниках прикладного творчества: (бумагопластика, живопись, аппликации из бумаги и пластилина, коллаж, лепка и др.).			
6	Усвоение IV этапа создания мультфильма – съёмка в различных анимационных техниках: - Песочная анимация - Stopmotion - Рисованная анимация - Пластилиновая анимация (перекладка, объёмная анимация и комбинированная)			
7	Усвоение V этапа создания мультфильма – озвучивание (способность к выразительному чтению, перевоплощению, выражению характера, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа).			
8	Усвоение VI этапа создания мультфильма – просмотр и обсуждение созданного мультфильма (способность почувствовать себя автором творческого продукта, испытать значимость своей личности).			
9	Способность создания композиции кадра.			
10	Способность к освоению новых технологий, необходимых для создания мультипликационного фильма.			

11	Развитие творческого потенциала, креативных способностей, воображения, творческой активности.			
12	Развитие познавательных функций - восприятия (зрительное, тактильное, слуховое), мышления, речи, памяти, внимания.			
13	Развитие эмоциональной сферы, способность осознавать и адекватно выражать эмоции.			
14	Развитие уверенности в себе, своих силах и возможностях.			
15	Освоение способов конструктивного взаимодействия, развитие коммуникативных качеств.			
16	Проявление морально-волевых качеств личности: самостоятельность, инициативность, дисциплинированность.			
17	Проявление собственной творческой активности, реализации своих идей.			

Календарно-тематическое планирование

№	Название разделов программы, тем	Количество часов		Дата
		тео рия	практ ика	
1	Вводное занятие.	1		
2	Инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на занятиях.	1		
3	Диагностика - начальный этап.	1		
4	Основа представлений о мультипликации и анимационном творчестве.	1		
5	Просмотр и обсуждение мультфильмов	1		
6	Общее знакомство с основными техниками анимации	1		
7,8	- Песочная анимация и особенности съемки		2	
9,10,11	- Рисованная анимация и особенности съемки	1	2	
12,13, 14	- Stopmotion и особенности съемки	1	2	
15,16, 17	- Пластилиновая анимация (объёмная анимация, перекладка, комбинированная анимация) и особенности съемки	1	2	
18,19,20	Мой первый персонаж (практические занятия) - Продумывание образа героя, зарисовка	1	2	
21,22,23	- Знакомство с мимикой или как меняется выражение лица?!	1	2	

24,25,26	- Создание героя в пластилиновой технике	1	2	
27,28,29	- Изучение движений рук и ног. Учим персонажа ходить	1	2	
30,31,32,33,3 4,35	- Оживление персонажа - фотосъёмка	1	5	
36,37,38	- Озвучивание персонажа	1	2	
39,4	- Просмотр созданного мультфильма, обсуждение	2		
41,42,43,44,4 5	Урок юных писателей – учимся сочинять. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог)	1	4	
46,47,48,49,5 0	Знакомство с различными эффектами в пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и др.)	1	4	
50,51,52	Создание мультфильма по мотивам сказки(придуманной воспитанниками, либо любой понравившейся) - Знакомство со сказкой , обсуждение сказки	1	2	
53,54,55,56,5 7	- Работа над созданием сценария	1	4	
58,59,60,61,6 2	- Составление раскадровки	1	4	
63,64,65,66,6 7,68	- Работа над созданием героев сказки	1	5	
69,70,71,72,7 3,74	- Создание фонов и декораций	1	5	

75,76,77,78,7 9,80,81,82	- Съемка		8	
83,84,85,86	- Озвучивание		4	
87,88,89,90,9 1,92	- Монтаж мультфильма в программе Муви Мэйкер		6	
93,94,95	Просмотр созданного мультфильма, обсуждение проделанной работы.	3		
96,97	Заключительная диагностика.	2		
98,99,100	Оформление портфолио		3	
101,1	Заключительное занятие: просмотр мультфильмов, созданных детьми и мультипликаторами, обмен впечатлениями, демонстрация портфолио, обсуждение творческих планов на следующий год	2		
ВСЕГО: 102 занятия				

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

- наличие ноутбука и программного обеспечения для монтажа мультфильмов
- фотоаппарат и кронштейн
- стол
- рабочие места для изготовления поделок
- ящик с песком для песочной терапии (или стол с подсветкой)

Материалы, использующиеся при реализации данной программы:

1. Краски – гуашь, акварель. Краски больше, чем другие материалы позволяют выражать эмоции, настроения, образы.
2. Пастель. Рекомендуется использовать масляную пастель, так как сухой пастелью непрофессионалу рисовать довольно сложно (она крошится).

3. Бумага. Для рисования героев применяется бумага формата - А3, А4; для рисования фонов бумага А3, А1(ватман) или склеенная в длинную полоску – для движущегося фона. Можно применять цветную, бархатную, гофрированную, папирусную бумагу и т.д.

4. Кисточки. Желательно, чтобы кисточки были разных размеров. Ребенок по возможности должен выбирать инструмент выражения своих эмоций или задуманного изображения.

5. Карандаши, фломастеры, масляные мелки и т.д.

6. Пластилин. Замечательный материал с большим разнообразием цветов и оттенков. Особенностью пластилина также является его податливость, пластичность, и практически неограниченные возможности при работе с ним. Способы работы с пластилином могут быть самые разные: ребята могут лепить объемные предметы, а также размазывать его на плоскости бумаги, картона или дощечки, создавая живописные вещи.

7. Другие материалы. Сыпучка (песок, крупа, кофе), платки, кусочки ткани различных цветов и разные по фактуре, украшения, камни, мишуря, готовые глазки, звездочки, буквочки и все, что подскажет вам ваша фантазия.

Список литературы

1. Анофриков П., Тихонова Е. Представляем детскую анимационную студию // Искусство в школе. – 2002. - № 1
2. Асенин С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 1974
3. Асенин С. В. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации. – М.: Искусство, 1986
4. Асенин С. В. Мультипликационное кино // Кино: Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987
5. Бабиченко Д. Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964
6. Баженова Л. М. Творчество детей на занятиях по основам экранной культуры // Начальная школа. – 1996. – № 1

7. Баженова Л. М. «Фильм рождается из мыслей...» // Искусство в школе. – 2002. – № 6
8. Баженова Л. М. Принципы обучения школьников основам экранной грамотности // Специалист. – 1993. – № 5
9. Красный Ю., Курдюкова Л. Анимационная педагогика // Искусство в школе. – 1996. – № 1.
10. Максимова С.В. Монография «Творчество: созидание или деструкция» М. 2006 219 стр.
11. Максимова С.В. Приглядитесь повнимательнее к хулиганам и двоечникам. Газета «1-е сентября» № 3 2008
12. Максимова С.В. Развитие творческой активности младших школьников журнал «Начальная школа» №7 2009 с. 21 – 26
13. Максимова С.В. Портфолио как средство развития творческой активности учащихся. Методическое пособие. Программа. Тематическое планирование. – М: «Русское слово», 2013, 116 с.
14. Максимова С.В. Диагностика развития творческой активности младших школьников (Альбом с замаскированными изображениями) в двух частях Часть 1 – М: «Русское слово», 2013, 47 с.
15. Петровский В.А. Личность: феномен субъектности. Ростов-на-Дону 1993
16. Петровский В.А. Принцип отраженной субъектности в психологическом исследовании ВП №1 1985
17. Петровский В.А. Психология неадаптивной активности М. 1992
18. Петровский В.А., А.С. Огневъ Креативный потенциал субъектогенеза. \ Творчество и личность. Тезисы Курск 1995
19. Попова К.С. -
"Факультет анимации. Основы предметной анимации". Образовательная программа,
г. Красноярск, МОУ ДОД ЦДОД «Радиотехник», 2010г.
20. Ривина Е., Матвеева О. Праздник мультипликации // Обруч. – 2001. - № 2